


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № от «24» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 54 от «24» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

  
Ю.В. Тулеева

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Любительское музицирование» (фортепиано)**

**Возраст воспитанников: 18 лет и старше**

**Срок реализации: 2 года**

Нижнекамск, 2024

Разработчик:

Гнатишина Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Шигапова Эльвира Ибрагимовна, преподаватель по классу фортепиано, ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Старкова Наталья Геннадьевна. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

**Рецензия**  
**на рабочую учебную программу**  
**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателя фортепианного отдела**  
**Гнатишиной И. В.**

**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ**  
**Учебный предмет «Любительское музицирование»**

Программа по предмету «Любительское музицирование» рассчитана на два года обучения и ориентирована на учащихся старше 18 лет. В программе содержатся все необходимые разделы: пояснительная записка; цели; задачи; содержание курса; методы обучения; формы контроля; репертуарные списки по годам обучения; список методической и учебной литературы.

Актуальность данной рабочей программы трудно переоценить, поскольку реалии современной жизни открывают в музыкальном образовании новую грань, где потребности взрослого человека самосовершенствоваться и самореализоваться находят самые разнообразные формы, в том числе и через освоение игры на музыкальном инструменте. В пояснительной записке автор в свою очередь обосновывает педагогическую целесообразность рабочей программы, ссылаясь на следующие ориентиры: приобретение навыков игры на фортепиано; развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности; формирование эстетических взглядов, нравственных установок; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Учебный предмет предполагает освоение учащимися в довольно короткий срок всех необходимых умений и навыков фортепианного исполнительства, а также приобретение необходимого объема теоретических знаний. Особенностью освоения данной программы является то, что музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – работа над произведением, чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент. За два года обучения учащийся должен пройти достаточно много произведений разнообразных по стилям и жанрам, и педагог с данными учащимися не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями.

Основной установкой рабочей программы является достижение учащимися уровня подготовки достаточного для их самостоятельной музыкальной деятельности, творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства. Содержание курса в полной мере служит поставленной автором цели, а репертуарный материал предоставляет возможность обучающимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений.

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине «Любительское музицирование» для учащихся фортепианного отделения старше 18 лет в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателя фортепианного отдела Гнатишиной И. В. МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебным планам образовательного учреждения, и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Фортепиано»  
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский  
музыкальный колледж  
им. С. Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной





**на рабочую учебную программу  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателя фортепианного отдела  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ  
Гнатишиной Ирины Викторовны  
Учебный предмет «Любительское музицирование (фортепиано)»**

В современный период обучение игре на фортепиано является наиболее эффективной формой приобщения к музыкальному искусству не только детей, но и взрослых. А также самой основой развития музыкальных способностей человека любого возраста. Фортепианное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. Решение этих задач возможно только при условии достижения художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение требует овладения навыками и умениями игры на инструменте. Данная рабочая программа отвечает вышеизложенным требованиям, ее содержание способствует решению поставленных целей и задач обучения, программа является актуальной и современной, так как учитывает особенности возрастных обучающихся.

Представленная рабочая программа разработана автором для учащихся фортепианного отделения ДМШ, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по дисциплине «Любительское музицирование (фортепиано)», рассчитанной на 2 года обучения.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения; примерный репертуарный план по годам обучения, в котором произведения для исполнения базируются на лучших образцах академической, современной и национальной профессиональной музыки. Репертуарный материал, рекомендованный в программе предоставляет возможность обучающимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений.

Важным качеством этой рабочей учебной программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений, навыков необходимых в учебном процессе, способствующих творческой самореализации. Программа актуальна, полна, качественна. Материал в программе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами существует логическая взаимосвязь

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине «Любительское музицирование (фортепиано)» для учащихся фортепианного отделения ДМШ обучающихся по 2-х-летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства преподавателя фортепианного отдела МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ Гнатишиной И.В. соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, а также учебным планам образовательного учреждения.

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
фортепианного отдела  
МБУ ДО «ДМШ №1»



  
Старкова Н.Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность дисциплины:** Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только дети, но также взрослые. Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию. Потребность освоить навыки фортепианного исполнительства среди взрослых людей становится все более частым явлением. Это объясняется универсальностью инструмента: его уникальное устройство – темперированный строй и наглядность – позволяет, при больших звуковых возможностях инструмента, достаточно просто делать первые шаги в музыкальном образовании. Антон Рубинштейн называл фортепиано симфоническим оркестром, способным заменить собой сто инструментов. Занятия на фортепиано помогают развитию слуховых и музыкально-аналитических процессов в сознании учащихся.

Овладеть искусством игры на фортепиано можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посылно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди всё чаще задаются целью научиться играть на фортепиано. Стремление научиться игре на

фортепиано в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на фортепиано, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на фортепиано взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности. Но возраст – не помеха для каких – либо начинаний в своей жизни, и, как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на фортепиано.

**Специфика предмета:** Программа «Любительское музицирование» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня привлекать к обучению игре на фортепиано широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

**Цель программы** – создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого учащегося; формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки; формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

#### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** 1 учебный час (45 минут) в неделю. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут начать освоение программы со второго года.

### **Особенности освоения программы:**

- музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – работа над произведением, чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент;
- произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог с данными учащимися не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями.

**Форма обучения:** Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

### **Методы обучения:**

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *Репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, зачеты, прослушивания, академические концерты;
- *Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

### **Ожидаемые результаты:**

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;



- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

**Формы контроля:** творческие зачеты в конце учебного года. Общие требования к творческим зачетам: желательно, чтобы одно произведение было из классического фортепианного репертуара. Другие произведения возможны в виде переложений популярной музыки (классическая, детская, народная, эстрадная), в том числе ансамблевые произведения, песни с аккомпанементом. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другие – полегче. Выступления обучающихся вне школы приветствуются, поощряются.

### **Основные принципы работы:**

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для учащихся, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

### **Содержание курса**

#### ***1 год обучения***

#### **Техническое развитие:**

- игра гамм – (2-3 по выбору) в 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

#### **Работа над репертуаром:**

- в течение года ученик должен пройти 20- 30 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений

популярной музыки, 2 полифонических произведения, 5-8 ансамблей, 1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);

- закрепление основополагающих штрихов;

- освоение более длинных лиг. Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация совместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, ауттакт, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;

- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора: уметь играть бас основных функций на сильную долю; уметь играть левую руку (аккомпанемент) тише, чем мелодию, т.е. найти звуковой баланс; варианты: играю – играю, играю – пою (звуковое соотношение голоса и фортепиано).

### **Чтение с листа:**

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;

- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой;

- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста).

### **Самостоятельная работа над произведением:**

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольмизация (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем – объединение рук).

### **Подбор по слуху:**

- подбор 4-5 простых песен.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1 год обучения**

#### **Полифонические произведения:**

1. И. С. Бах Менуэт;
2. Й. Гайдн Менуэт;
3. В. А. Моцарт Менуэт;
4. С. Сперонтес Менуэт;
5. И. Кригер «Менуэт», «Гавот», «Бурре»;
6. И. С. Бах «Менуэт ре минор»;
7. Я. Сен-Люк «Бурре» Соль мажор;
8. И. С. Бах «Маленькие прелюдии» (на выбор);
9. И.Х.Бах «Менуэт»;
- 10.Г. Пёрселл «Ария»;
- 11.Д. Эклз «Менуэт»;

#### **Произведения крупной формы:**

1. М. Клементи Сонатина;
2. Т. Назарова Вариации;
3. Я. Ванхаль Сонатина;
4. И. Беркович Вариации;
5. Я.Хаслингер «Сонатина» До мажор;
6. И.Беркович «Сонатина» Соль мажор.
7. И.Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;

8. Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор;
9. И. Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;
10. Д. Г. Тюрк «Сонатина»;
11. И. Плейель «Сонатина»;
12. К. Вилтон «Сонатина»

**Пьесы:**

1. А. Гречанинов «В разлуке»;
2. А. Роули «В стране гномов»;
3. Ю. Виноградов «Танец медвежат»;
4. А. Гедике Токката ;
5. Р. Шуман «Первая утрата»;
6. Л. Бетховен «Немецкий танец» До мажор;
7. Старинная французская песня;
8. И. Корневская «Дождик»;
9. Э. Градески «Задиристые буги»;
10. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
11. И. Филипп «Колыбельная»;
12. Армянская народная песня «Ночь»;
13. Украинская народная песня «Ой ти, дивчино», обработка И. Берковича;
14. С. Майкапар «Дождик»;
15. Л. Книппер «Полюшко – поле»;
16. Ан. Александров «Новогодняя полька»;
17. Л. Бетховен «Немецкий танец»;



18. Д. Штейбельт «Адажио»;
19. А. Гречанинов «Мазурка»;
20. П. Чайковский «Болезнь куклы»;
21. Д. Кабалевский «Клоуны»;
22. Г. Свиридов «Ласковая просьба»;
23. М. Глинка «Жаворонок»;
24. В. Моцарт Отрывок из оперы «Дон Жуан»;
25. Старинный танец Контрданс – экосез;

#### **Этюды:**

1. А. Гедике «Этюд»;
2. Л. Шитте «Этюд»;
3. И. Беркович «Этюд»;
4. А. Гумберт «Этюд»;
5. Л. Шитте «Этюды» op.108 №16, №14;
6. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;
7. И. Беркович «Этюд на тему Паганини»;
8. Черни-Гермер «Этюды» №№ 1-6, 15, 17 (1 тетрадь);
9. Ю. Некрасов «Этюд»;
10. М. Гурлитт «Этюд»;

#### **Ансамбли:**

1. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
2. К. – М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

3. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»;
4. М.Шмитц Сборник ансамблевой музыки «Jazz Parnas» (пьесы на выбор);
5. В. – А. Моцарт «Колыбельная»;
6. В. – А. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»;
7. Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»;

## **2 год обучения**

### **Техническое развитие:**

- игра гамм: мажорные – С, G, E в 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы; минорные – a, d – гармоническая, мелодическая в 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

### **Работа над репертуаром:**

- в течение года ученик должен пройти 20-25 произведений по следующим направлениям: произведения классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, подбор песен, ансамбли;

- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента);

- работа над подголосочной и контрастной полифонией; - знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы); - навыки игры кантилены;

- развитие слухового контроля;
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль) Аккомпанемент и игра в ансамбле:
- продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик);
- начальные навыки игры аккомпанемента в простых песенных жанрах. Чтение с листа:
- чтение с листа простейших мелодий песенного характера;
- дальнейшее развитие навыка «графического» чтения текста.

### **Самостоятельная работа над произведением:**

- умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы (более легкой).

### **Подбор по слуху:**

- навыки подбора популярных песен с простейшим сопровождением;
- исполнение песен под собственное пение.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

1. И. С. Бах «Волынка», «Ария» ре минор, «Марш» Ре мажор, «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор;
2. Г. Бем «Менуэт» Соль мажор;
3. Г. Гендель «Сарабанда» ре минор;
4. Ж. Рамо «Менуэт»;
5. Д. Циполи «Менуэт»;
6. Ю. Щуровский «Поле»;

7. И. С. Бах «Полонез»;
8. А. Корелли «Сарабанда»;
9. Д. Фрескобальди «Канцона»;
10. Г. Гендель «Сарабанда»;
11. Г. Гендель «Шалость»;
12. И. Пахельбель «Сарабанда»;
13. В. Ф. Бах «Менуэт»;
14. Русская народная песня «Кума» в обработке А. Александрова;
15. С. Павлюченко «Фугетта».

***Произведения крупной формы:***

1. И. Беркович «Вариации» ля минор;
2. М. Клементи «Сонатина» До мажор, 1,2,3 части Ор. 36 №1;
3. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1ч; «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;
4. А. Гедике «Сонатина» До мажор;
5. Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор;
6. Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2 части;
7. Ф. Кулау «Сонатина» ор. 50 № 1 До мажор;
8. В. Моцарт «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор; 9. Д. Кабалевский «Сонатина» ор.27, ля минор.
10. Ф. Шпиндлер «Сонатина»;
11. А. Андре «Рондо» из Сонатины, соч. 34, №2;
12. Д. Чимароза «Соната»;



13. Н. Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»;

14. И. Беркович «Сонатина»;

15. Ж. Шмит «Рондо».

***Пьесы:***

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»,

«Итальянская песенка» и другие пьесы на выбор из «Детского альбома»;

2. Р. Шуман «Марш»; «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» и другие пьесы на выбор из «Альбома для юношества»;

3. Б. Дварионас «Прелюдия»;

4. И. Штраус «Анна – полька»;

5. Э. Мелартин «Утро»

6. Л. Бетховен «Сурок»;

7. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту»; Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3;

8. В. Гиллок «Фламенко»;

9. Э. Григ «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;

10. С. Кайдан – Дешкин «Канатная плясунья»

11. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга»;

12. Н. Любарский «Плясовая»;

13. А. Гречанинов «Колыбельная»;

14. М. Глинка «Чувство», «Полька»;

15. Л. Бетховен «Два экосеза»;

16. Д. Шостакович «Шарманка»;
17. Д. Кабалевский «Тооккатино»;
18. А. Хачатурян «Андантино»;
19. В. – А. Моцарт «Пьеса»;
20. Э. Сигмейстер «Солнечный день»;
21. А. Роули «Волынщик»;
22. М. Сидрер «Полька».

***Этюды:***

1. Черни-Гермер «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);
2. А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 10, 17, 27;
3. Л. Шитте «Этюды» ор. 68 №№ 16, 21, 23;
4. Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;
5. А. Лешгорн «Этюды» ор. 65( по выбору);
6. А. Гедике «Этюд» соч. 47, №10;
7. Ф. Лекуппэ «Этюд» соч.24, №16;
8. А. Лешгорн «Этюд» соч. 65, № 39;
9. Г. Беренс «Этюд» соч. 88, № 7;

***Ансамбли:***

1. Й. Гайдн «Немецкий танец»;
2. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»;
3. М. Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила» ;
4. Мак-Доуэлл «К дикой розе»;
5. Куперен «Кукушка»;

6. Вернер «Танец утят»;
7. Э. Градески «Маленький поезд»;
8. И. Брамс «Вальс»
9. Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
10. А. Варламов «Красный сарафан»;
11. Ж. Рамо «Тамбурин»;
12. Ф. Шуберт «Два лендлера»;
13. Ж. Металлиди. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам» (по выбору);
14. В. Соловьев «Белорусский танец»;
15. И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка»;
16. А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ»;
17. П. Чайковский «Как во городе царевна».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***Знать:***

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

#### ***Уметь:***

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (в семейном кругу и т.п.).

#### ***Иметь навыки:***

- навыки инструментального музицирования;

- навыки чтения с листа, подбора по слуху.

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### ***Учебные пособия***

1. Аллегро. Приятные встречи. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
2. Аллегро. Слушаем и играем. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №15. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. – М.: изд-во «Музыка», 1994.
4. Ансамбли. Фортепиано. 3-5 классы Детской музыкальной школы. – М.: изд-во «Кифара», 1997.
5. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Выпуски 1-5. Сост. Т. Юдовина-Гальперина – СПб.: изд-во «Композитор», 2005.
6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
7. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Разные выпуски. Сост. Г. Фиртич – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
8. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Младшие классы. Сост. О. Геталова – СПб.: изд-во «Композитор», 2004.
9. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л. Захарова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010.
10. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.



11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. В. Кравцова, М. Михайлова – М.: изд-во «Дека-ВС», 2002.
12. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – СПб.: изд-во «Композитор», 1998.
13. Играем вдвоем. Музыцируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – Л.: изд-во «Музыка», 1990.
14. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2006.
15. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.
16. Музыцирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
17. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию, а также песенник. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская – СПб.: изд-во «Союз художников», 2002.
18. Музыкальные жемчужинки. Выпуски 1-3. Сост. Н. Шелухина – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
19. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Криштоп – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
20. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Сост. Т. Камаева, А. Камаев – М.: изд-во «Классика – XXI», 2007.
21. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
22. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Заливако, О. Парфенова – СПб.: изд-во «Союз художников», 2001.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Наличие 2-х фортепиано в кабинете.

Аудио и видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения.

### **Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Изд.3 – Ростов-наДону: Феникс, 2010.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.

11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 – М.: Музыка, 1987.
14. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.